

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 41»

Методическая разработка

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ  
ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

Музыкальный руководитель  
Павлова Людмила Владимировна

2024 год

## **Содержание.**

1. Аннотация.
2. Пояснительная записка.
3. Методы работы с дошкольниками по элементарному музицированию.
4. Диагностика
5. Основные виды деятельности в технологии элементарного музицирования
6. Авторская импровизационно-творческая игра с использованием двигательной и музыкально-инструментальной импровизации
7. Авторские модели речевых игр по методике Т.Э. Тютюнниковой
8. Мастер-класс для воспитателей
9. Консультация для родителей «Домашний оркестр»
10. Консультация для воспитателей «Изготовление музыкально-шумовых инструментов из бросового материала»
11. Сказки – шумелки
12. Заключение
13. Литература

## **1.Аннотация.**

Данная методическая разработка поможет педагогам организовать свою деятельность по развитию у детей дошкольного возраста музыкально-творческих способностей посредством элементарного музицирования.

## **2.Пояснительная записка.**

В условиях модернизации современной системы образования, в связи с изменением социально-экономических условий в России, развитием научных исследований в области образования, возникает потребность в обновлении содержания образования, поиска новых, более эффективных форм, средств, методов и технологий образования, направленных на всестороннее развитие ребенка, творческого потенциала и личностных качеств: инициативности, самостоятельности, ответственности.

Акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Только в этом возрасте можно наиболее корректно и мягко выявить и развить способности у детей, а также выявить наиболее одаренных и талантливых. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика. Музицирование в системе К.Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии. В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно-подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

В основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная-исследовательская, продуктивная деятельность. Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».

### **3. Методы работы с детьми по элементарному музицированию:**

Метод активации творческих проявлений подразумевает направляемое педагогом детское музицирование и игру в самых разнообразных формах. Это метод – способ развития детей.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затрудняется. Метод моделирования – это способ обучения.

### **4. Диагностика**

В диагностическом обследовании, целью которого было выявить музыкальные способности детей на начало учебного года, участвовали дети старшего возраста. Обследование было оценено по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость
- темпоритмический слух
- звуковысотный (ладово-регистровый, мелодический и гармонический) слух
- тембровый слух
- динамический слух
- чувство музыкальной формы

В результате обследования было выявлено:

(13%) - имеют высокий уровень, т.е. у детей развиты все показатели музыкальных способностей.

(60%) - имеют средний уровень, т. е. развиты 3-5 показателей.

(27%) - имеют низкий уровень, т.е. развиты 1-2 показателя.

Следующее обследование проводилось, с целью выявления позиции, занимаемой детьми в музыкальной деятельности, направленной на выявление индивидуальных способностей детей. Обследование проводилось по трем критериям:

- Слушатель
- Исполнитель
- Сочинитель

Проанализировав результаты обследования, можно сделать вывод, что (35%) занимают позицию «слушатель» - дети не проявляют интерес к процессу музицирования, эмоционально не отзывчивы, часто принимают позицию наблюдателя.

(43%) занимают позицию «исполнитель» - дети легко вовлекаются в процесс музицирования, всегда эмоционально реагируют на музыку, активны во время выступлений.

(22%) занимают позицию «сочинитель» - кроме качеств исполнителя в детях присутствует творческое начало, они способны на базе полученных знаний придумать что-то новое, необычное и донести это до других участников музыкального процесса.

Был сделан вывод о необходимости работы по развитию музыкально-творческих способностей так, чтобы повысился процент детей с высоким и средним уровнем развития музыкальных способностей, а категория детей с позицией "слушатель" полностью исчерпала бы себя в пользу позиций "исполнитель" и "сочинитель".

Для достижения этих задач была проведена следующая работа:

изучение методической литературы, ознакомление с современными разработками педагогов-новаторов убедило меня, что наиболее приемлемым для решения педагогической проблемы может стать «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой, как адаптированной технологии по системе К. Орфа. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах. Она привлекла еще и тем, что на занятиях элементарным музицированием в комплексе решаются проблемы систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения. Деятельность педагога строится в соответствие с принципом «для ребенка, с ребенком, исходя из ребенка» и созвучна одной из идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания:

«Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» (Песталоцци).

Цели и задачи работы строились на современных стандартах в области дошкольного образования. Начиная с раннего дошкольного возраста «учим – играя», прививая знания, умения и навыки на практике. учитывая возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт. А все сформированные умения и навыки применялись на практике,

## **5. Основные виды деятельности элементарным музицированием:**

- Звучащие жесты.
- Речевое музицирование.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Поэтическое музицирование.
- Пение.
- Координационно-подвижные игры и упражнения

*«Звучащие жесты»* - игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты используются, как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Звучащие жесты доступны всем, на занятиях видно, что они доставляют радость детям. В сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, так как вносят в упражнения элемент движения, который необходим для ощущения музыки детьми и освоения её ритма, внутреннего пульса. Кроме того, считаю, что использование на занятиях звучащих жестов, способствуют развитию внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах. В упражнениях используются обычно хлопки, шлепки по коленям, притопы

**Речевые упражнения** - это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

В первом варианте упражнения - это *пальчиковая гимнастика*, где с детьми осваивается равномерная пульсация опосредованно, в данном случае очень важна подача взрослым - вначале музыкальным руководителем, затем воспитателем - ритмической основы текста.

Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты, он становится основой ритмического и мелодического аккомпанемента (остинато).

Большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка. В работе ДОУ используются наложение простых ритмов друг на друга, что способствует развитию внимания детей, умению слышать одновременно несколько ритмических уровней.

В речевых упражнениях используются все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи.

**«Шумовой оркестр»** – это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной – единственной версии. Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – эстетическую игру». (К. Орф). Создание таких оркестров – это замечательное средство развития метроритмического слуха у ребенка

Методика К. Орфа построена на обучении музицированию – игре на музыкальных инструментах, речевых упражнениях, сочетании музыки с танцем. Элементарное музицирование, по мнению К. Орфа, является той формой обучения, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах, играть с элементами музыки: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т. д., играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Основы элементарного музицирования и развития музыкальности детей-шумовой оркестр. Дети испытывают желание «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле и испытывают от этого эмоциональное удовольствие

### ***«Поэтическое музицирование»***

Это озвучивание стихотворений, дополнение и украшение их звучанием инструментов.

Благодаря такому способу подачи поэтического и музыкального материала, детям легко прочувствовать и пережить настроение музыки и стихотворения, понять образный музыкальный язык. Сначала дети вовлекаются в звукокрасочную игру, а впоследствии – в импровизацию. Здесь соблюдается триединство «слышу, говорю, играю».

Наблюдения показали, что детям нравится игра голосом и фонемами - звуковыми элементами речи. Такие фонопедические упражнения помогают подготовить детей к пению. Ритмически организованные слоги, фонемы я использую как оstinatное сопровождение к стишкам, как фон для речевых упражнений.

Практика показывает, что фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» (по Т.Э. Тютюнниковой) легко переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты.

Возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение. Уметь это показать практически и использовать в озвучивании стихов и сказок. Использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности.

Различать кластерное пение и пение в унисон. Петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах). Петь детские потешки в различных вариантах пентатонических трихордов (мажорного и минорного наклонов). Повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом.

Различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и постепенный их переход из одного регистра в другой.

### ***Координационно-подвижные игры и упражнения***

Это ритмизованная речь с движениями. Они оказывают влияние на характер восприятия образов в музыке. Использование двигательных упражнений учит ребенка изображать звуки и настроения с помощью элементарных движений (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

В исполнении координационно-подвижных игр и упражнений не столько важна передача ребенком образа, сколько согласованность метроритма текста с движениями.

Использование координационно-подвижных игр способствует накоплению детьми двигательного опыта, показывает ребенку, что любое движение

может быть различным по форме, силе, интенсивности, настроению, выразительности поз и жестов. Ребенок начинает осознавать музыку через движение. Это создает предпосылки творческого самовыражения.

### ***Игры с инструментами***

Именно инструменты занимают центральное место на занятиях по элементарному музицированию. Инструменты должны быть простыми в освоении, ребенок должен понять, как играть на них в результате несложных манипуляций. Такими свойствами обладают шумовые инструменты. С помощью них возможно творческое музицирование детей независимо от уровня способностей.

### ***Музыкально-ритмическое творчество***

По тому, как ребёнок двигается, импровизирует под музыку, передавая определённый образ, насколько выразительны его движения, видна степень развития чувства ритма. Музыкальное движение рассматривается как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти. Для ребёнка необходимо музыкальное движение, так как оно развивает и укрепляет весь детский организм - укрепляет мышцы, улучшает кровообращение, дыхательные процессы, развивает мускулатуру

Движения под музыку приносит детям радость, положительно сказывается на психическом здоровье детей, помогает раскрепоститься, обрести уверенность в себе

## **6. Авторская разработка.**

**Импровизационно-творческая игра с использованием двигательной и музыкально-инструментальной импровизации (на основе р.н. потешки)**

### **Задачи:**

1. Развитие музыкально - творческих способностей детей, эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. Вовлекать детей в музицирование с использованием стихотворного текста и шумовых инструментов
3. Формировать звуковую культуру речи, грамматического строя, улучшение дикции детей.
4. Побуждению детей к импровизации в различных видах деятельности.
5. Развитию способности чувствовать характер музыки в сочетании с художественным словом и выражать его в движении.
6. Дать возможность каждому ребенку выразить себя в творческой игре.

Детям предлагается выбрать по желанию атрибуты и шумовые инструменты:

### **Атрибуты:**

Газовые платки, осенние листья

Металлофон, дудочка, барабан, клавиесы, тон блок

### **Музыкальный руководитель:**

Дорогие дети,

А вы любите сказки ?

Ах, как у вас у всех

Вспыхнули глазки .

Приглашаем мы вас в лес,

Полон сказок и чудес!

А вот, белочка, в тележке,

Продает в лесу орешки.

**РЕФРЕН:** Едет белка на тележке,

Цок- цок, цок- цок.

Продает она орешки:

Цок- цок, цок- цок

1.Лисичке-сестричке(глиссандо металлофон)

Воробью, синичке (дудочка)

**Рефрен:** Едет...

2. Мишке толстопятому,(барабан)

Топ, топ. Топ, топ.

**Рефрен:** Едет ....

3. Заиньке усатому (клавиесы)

Прыг-скок, прыг- скок

4. Смотрит белочка в тележку (тон блок)

Цок- цок, цок- цок.

Ой, закончились орешки.

Цок- цок, цок- цок

На елку скок..... И молчок тс-с-с-с!

## **ЭТЮД - ИМПРОВИЗАЦИЯ**

### **1 -я часть музыки**

#### **1. Двигательная импровизация «ветерков»**

подгруппа детей свободно двигается с легкими прозрачными платками.

**Музыкальный руководитель:** (читает стихи на фоне инструментальной музыки)

А по лесу гуляет ветер:  
Тронет всё, что только встретит!  
То он веткою скрипит,  
То листвою зашуршит,  
Он трясет ветвями ивы,  
Будто кто-то там сидит,  
Он по кронам скачет живо...  
Но когда же ветер спит?  
А, бывает, ветер злится  
И бросается листвою,  
Шапки посрывать стремится,  
Пролетев над головой.  
А потом он затихает,  
Как прощения прося.  
Даже ветер понимает -  
Так вести себя нельзя!

#### **2. двигательная импровизация «листьев» (2 ч. Музыка)**

подгруппа детей с осенними веточками или листьями в руках.

Ветер подует - и листья сверкают,  
Яркими красками нас удивляют.  
Будто бы бабочки, листья порхают,  
Кружатся в небе, летают, летают  
Они под ногами у нас шелестят -  
Об осени скорой всем говорят.

Ветер тише, тише, тише ( все участники опускаются на ковер, замирают)

Листья ниже, ниже, ниже  
Ах, какая красота !  
Осень чудная пора!

Сказка сказкою, но вот  
По тропинке дождь идет  
Мокнет ежик, мокнет птичка  
Мокнет рыжая лисичка  
А на кочке у дорожки  
Выросли грибы на ножке  
1,2,3,4,5  
Позовем мы всех играть

.  
Импровизацию можно закончить коммуникативной игрой.

**«Найди свой грибок» р.н.м. Калинка**



### Мы играем целый день

*(хороводная игра с солистами)*

Мы играем целый день,  
*хоровод*  
Целый день играть не лень.  
Кто заглянет, будет рад!  
Вот какой наш детский сад!

Мы идем, идем, идем,  
*движения по тексту*  
За собой друзей ведем.  
Руки вверх мы поднимаем  
Все, кто в красном- забегаем.  
*Дети – солисты танцуют в кругу.*

Танцевали, танцевали-  
Все на место побежали.

*Дети солисты возвращаются на места, игра повторяется.*

### Выбирай- ка

*Дети стоят полукругом. Девочка-ведущая стоит рядом, Оля идет перед ними.*

**Дети** поют: Шла тут Оля по дорожке,  
Потеряла 2 сережки,  
Два серебряных кольца,  
Выбирай- ка молодца!  
*(Оля останавливается спиной к детям)*

**Ведущая:** Закрывай глаза и не подглядывай!

Этого? (показывает на мальчика)

**Оля:** Нет, ни этого!  
*(И так несколько раз, пока не выберет)*

**Ведущая:** Сейчас посмотрим- подружитесь или нет.

*(М и Д становятся спиной друг к другу)*

**Дети:** 1, 2, 3, в одну сторону смотри!

Подружились!

*(Если дети повернулись в разные стороны- не подружились)*

**Ведущая:** Из Москвы пришел приказб

Обниматься 40 раз! 1, 2, 3 – 40!

*Для мальчика*

**Дети** поют: Шел тут Костя по дорожке,  
Заиграл он на гармошке,  
На гармошке он играл,  
Себе девицу выбирал.

Выбирает долго. **Ведущ.** Берет скалку, гонится за ним.

Кто людей веселит, за того свет стоит.

1, 2- вот закончилась игра, а нам в сказку пора!

**Веселый оркестр (солисты)**

**С музыкальными инструментами**

Т.Э. Тютюнникова,  
семинар 3- 8, муз. сопровождение  
«Веселые резиночки»

**Музыка А – 1** проведение:

Дети двигаются поскоком по  
кругу с музыкальными  
инструментами

**Музыка А – 2** проведение:

Все останавливаются лицом в  
круг исполняют какой-  
нибудь ритмический рисунок(  
та- та, ти- ти, та)

**Музыка Б – 1** проведение и 2  
проведение:

Ведущий называет группу  
инструментов, которые  
должны в это время  
солировать. Дети с  
маракассами( бубнами,  
бубенцами и т. Д.) выходят в  
центр круга, танцуют и  
играют на инструментах, кто  
как хочет.

В произведении всего 4  
повторения, т. е. могут  
участвовать 4 группы  
инструментов.

**«Слон»**

**с клавесами**

*стихи Е Авдиенко*

Дети сидят в кругу , исполняют  
ритмическую формулу за ведущим:

В духовоморкестре слон -  
«барабанчик»рядом с собой по  
полу- четверть

На трубеиграет он - *постепенно вверх*  
«барабан»-  
*восьмушки*

Как надуется,  
Как дунет,*повтор движений*  
Сразу зрителей всех *сдует!* }

*передать палочки соседу.*

## **Выдумщики и фантазеры**

*Игра на звукоподражание*

- Тюшки- тютюшки (хлопнуть по щекам);
- вертелки- крутилки (вертятся вокруг себя, вращают руками)?
- сопелки- гуделки (фух- фух- фух- топают в центр, ту-ту- дергают уши);
- шелкушки- кричушки (ц- ц- ц- шелкают пальцами, а- а- грудной резонатор);
- бухчушки- болтушки (бл- бл- бл- болтают языком);
- дразнюшки- хохотушки (дразнят, хохочут).

## **Как попасть в Выдумляндию?**

Хотите попасть в чудесную страну Выдумляндию? Ну, ложитесь спать- утро вечера мудренее...

А я вам колыбельную спою:

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка не спишь?

Спят твои соседи- Маши, Даши, Пети,  
Спи и ты, скорей, малыш!...

- Скорее просыпайтесь, уже утро!
- Поскорее чистим зубы,
- причесываемся,
- одеваемся и...
- скорей вперед!

И тут вдруг:

- БОМ- стучимся лбом о невидимую дверь – кулачком о лоб;

- Он начинаем искать дверь- ладонями «ощупывают стену»;

- И думаем, как же пройти через невидимую стену?- ходят взад- вперед;

- Конечно, придумали! Хорошо бы надеть шапку- невидимку, но где ее взять? Можно попробовать пролететь эту невидимую стену по воздуху , например, на волшебном облаке!**Пластический этюд**

**«Волшебное облако»- А.**

*Буренина, Ритмопластика- «Мельница».*

Мы благополучно приземлились в Выдумляндии! В этой необыкновенной стране все жители ходят в башмачках на каблучках. Надевайте поскорее... (дети имитируют) На меня как раз в пору. Ай, какие чудесные, с красивыми пряжками, бантиками. Ой, а почему они не стоят на месте, что за выкрутасы?!

Это танцевальные башмачки, скорее становитесь парами,

будемпарамитанцевать **«Американскую польку».**

**Солнечное приветствие.**

*мальши*

«Дай ладошечку» Макшанцевой:

Дай  
ладошечку, моя крошечка,  
Я поглажу  
тебя по ладошечке.  
Ах, ладошки  
заплясали,  
Вместе :  
«Здравствуйте!» - сказали.

**Музрук.** Рано утром  
солнце встало,

В детский  
сад к нам прибежало,  
Скачут попрыгунчики-  
Солнечные  
лучики.

Становитесь вокруг солнышка,  
давайте с ним  
поздороваемся:

**Дети** Солнышко-  
ведрышко,  
Выкатись на бревнышко,  
Сядь на пенек,  
Погуляй весь денек!

**Музрук:** Солнышко гуляло и  
лучики растеряло,  
Лучик прыгнул на головку,  
(*глядят голову*)

А потом – на щечки ловко,  
А потом – на ушки, ушки на  
макушке,  
Побежал по ручкам,  
Прыгнул на живот,  
Поскакал по ножкам...

Поймали лучики- вот! (*дети  
берут ленточки*)

Ах как много лучиков в  
тепленьких ладошках,  
Потанцуйте, лучики, с детками  
немножко!

«Танец с ленточками»- Т.  
Суворова

**«Веселые строители»**

песня- игра для малышей

Г. Вихаревой ,(Муз. палитра № 5 2010 г.  
)

Заработала пила,  
И пошли у нас дела.  
Пилим-пилим, и поем  
И совсем не устаем. Вжик-вжик-  
вжик....

Колем- колем топором  
Мелкие дровишки  
Вот какие молодцы  
Наши ребяташки! У-у-ух, у-у-ух....

Молоточком тук - да – тук,  
Гвозди забиваем,  
Мы забор поставим здесь ,  
Ух, как помогаем! Тук- тук-  
тук....

Ведущая: Теперь и во дворе порядок .  
Сделал дело-  
гуляй смело. Весна у ворот- заводи  
хоровод.

Хороводная игра «**Желтые сапожки**»:  
Ходят по дорожке желтые  
сапожки,

А это не сапожки, а ...(имя  
ребенка)...ножки!

*Ребенок танцует в кругу, дети хлопают.*

*Последней выходит Ведущая и поет  
громче:*

А это не сапожки, а всех ребяток  
ножки!

*Все дети танцуют.*

**Ритмическая игра «Прыг- скок»**

На основе игры Т.Э.  
Тютюнниковой

**1) Прыг- скок, Прыжок вперед,  
назад**

Полный поворот,  
«Моталочка» с поворотом вокруг  
себя

Хлоп- хлопок, 2  
хлопка в ладоши  
Я весело иду вперед!  
Шагают вперед.

**2) Прыг- скок, Повтор**

Полный поворот,

.....

Хлоп- хлопок,

.....

Сижу, с водой полный рот  
Присесть, надуть щеки.

Всплываем: Буль- на буль

Подняться ноги

**3) Прыг- скок, Повтор**

Полный поворот,

.....

Хлоп- хлопок,

.....

Я весело ползу вперед!

Сесть на колени, шагать руками  
по полу вперед.

**4) Бум- шлеп** Сидя на коленях.

Кулаком по лбу,

шлепок по коленям

Полный поворот,

«Моталочка» перед собой

Хлоп- хлопок, 2 хлопка

Лежу и отдыхаю. Вот!

Лечь на бок

**5) Нос, рот** Показать пальцем

Бл- бл-бл,

Болтать языком

Пц- пц- пц,

Щеки надуть и лопнуть

Пора вставать, идти вперед!

Встать, идти.

**Приветствие**

«Юморескака» А.  
Дворжаса («Ладушки» Д2-18)

Дети стоят в рассыпную.

**Музыка А** - ритмичные хлопки в  
ладоши на четверть,

**Аккорд** - замирают в красивой позе и  
в разном настроении, соответствующем  
позе, здороваются.

**На 3- е** проведение музыки дети  
двигаются в рассыпную по залу и в  
дальнейшем выполняют все движения  
в рассыпную.

**«Привет!»**

«Пиццикато» Делиба- Т. Тютюнникова

**Музыка А (1 проведение):**

- «шагают» пальчики»,

- 2 хлопка: «Привет!»,

**Музыка Б (1 проведение):**

- рисуют солнце, травку, облака, речку,  
деревья, самые высокие макушки...

**Музыка А (2 проведение):**

- двигаются легко на  
носках, в рассыпную по залу,  
повтор движений.

**Музыка Б (2 проведение):**

- повтор движений.

**«Гномы- чудаки»**

Муз/дидактическ  
ая игра

Это волшебный музыкальный магазин.

За ширмой спрятаны музыкальные инструменты.

**Ведущая:** Подходите,,  
подходите,

Ни копейки не платите!  
Кто инструмент угадает,  
Тот его и получает.

**Дети:**

Под горою, - хлопки по плечам  
у реки - хлопки по ногам  
Живут гномы-чудаки. - хлопки  
(восьмыми) перед

собой, постепенно вверх  
Каждый гном на чем играет, -  
прислушиваются ухом  
в  
разные стороны

**Ведущая:** Может(...имя)  
угадает?  
Вы угадали все мои загадки,  
значит, купили инструменты,  
можете взять их с витрины  
музыкального магазина и сыграть  
в

«Веселом оркестре» - «Веселые  
резиночки»

Т. Тютюнникова  
(дети играют в кругу).

**«Танец парами»**

(«Ладушки» Д2- 18)- парами с палочками  
и скорлупой ореха

Дети стоят парами по кругу.

У мальчиков - палочки, у девочек -  
орешки.

**1 фигура**

**Музыка А** - Мальчики идут по ходу  
танца, играют на палочках (четверти);

**Музыка А** - Девочки бегут по ходу  
танца, играют на палочках (восьмушки);

**2 фигура**

**Музыка Б**

Дети говорят слова:

Это ты, - 3 хлопка  
справа

это я! - 3 хлопка  
слева 2 р.

Вместе мы с тобой друзья! - меняются  
местами

Возвращаются на свои места

**3 фигура**

**Музыка А** - М обходят Девочек,  
играют на  
палочках (четверти);

**Музыка А** - Девочки оббегают  
М, играют на  
палочках (восьмушки);

**4 фигура**

**Музыка Б** - повтор 2 фигуры

**5 фигура**

**Музыка А**- повтор 1 фигуры

**6 фигура**

**Музыка Б** - повтор 2 фигуры.

Можно приобнять друг друга.

**«Я еду на машине» Т.**

**Тютюнникова:**

2-й вариант с семинара

1) Я еду на машине, везде, где я хочу,  
Я еду на машине, руль весело кручу.

И вот я подъезжаю к Берлину, наконец  
И говорю по немецки: «Гутн- так!»

Так- так, туки- тук -Проставной шаг  
вправо, 3 кулачка

Так- так, туки- тук- Проставной1 шаг  
влево, 3 кулачка

«Почта»

Муз/ дидактическая игра (Песня, танец, марш)

**Ведущий**

Ребята, вам пришла телеграмма.

Динь- динь- динь

**Дети**

Кто там?

**Ведущий**

Почта!

**Дети**

Откуда?

**Ведущий**

Из города!

**Дети**

А что в городе делают?

**Ведущий**

Угадайте!

Звучат музыкальные отрывки :

- марш;
- танец;
- песня.

*Дети говорят:*

- «маршируют»;
- «танцуют»;
- «поют»

*И двигаются врассыпную в соответствии с музыкой или исполняют куплет из знакомой песни.*

2) Я еду на машине, везде, где я хочу,  
Я еду на машине, руль весело кручу.  
И вот я подъезжаю к Парижу, наконец  
И говорю по французски: «Бонжур!»  
Уви- уви, траля- ля - *Ладошки перед собой, 3 хлопка*

3) Я еду на машине, везде, где я хочу,  
Я еду на машине, руль весело кручу.  
И вот я подъезжаю к Лондону, наконец  
И говорю по английски: «Хеллоу!»  
Ес- ес, оу- оу- *2 щелчка пальцами, твистовые движения*

4) Я еду на машине, везде, где я хочу,  
Я еду на машине, руль весело кручу.  
И вот я подъезжаю к Краснодару, наконец  
И говорю по русски: «Здравствуйте!»  
Ух- ты! Красота! - *Развести руки в стороны, 3 притопа- руки на талии*  
Эх! В России красота!

**«Угадай по ритму»**  
**Музыкально - дидактическая**  
**игра**

*Распевки из программы  
«Ладушки» И. Новоскольцевой и  
И. Каплуновой, подготовительная  
к школе группа:  
«Ехали медведи» стр. 26,  
«Горошина»  
стр.48,*

*«Два кота» стр. 80*

В конвертах, на  
карточках изображены  
ритмические формулы этих  
распевок.

*По заданию педагога:*

- дети читают формулы, понимают, что у других есть подобные;
- дети группируются по подобию, по 4 человека;
- выкладывают схемы из длинных и коротких палочек на столе;
- схемы прохлопываются подгруппами;
- угадать - ритм какой песенки изображен на карточке;
- можно спеть канон ритм одной из песенок. Например «Два кота»:

1- я группа- Бом- бом; 2- я группа- ти- ти. А завершить концертным исполнением канона со словами.

*Для игры понадобятся:*

- ✓ 3 конверта;
- ✓ карточки с изображением ритмических формул распевок (по 4 для каждой распевки);
- ✓ короткие и длинные палочки для выкладывания ритма распевок на столе.

**Ритмическая игра «Вот иду я»**

*Т. Э. Тютюнникова,  
в сопровождении металлофона, бубна,  
барабана, и т. д.*

- Вот иду я, вот иду я  
И стою...
- 2) Вот иду я..  
И сижу...
- 3) Вот иду я..  
И лежу...
- 4) Вот ползу я...  
Вот сижу, в тишине...
- 5) Вот скачу я, вот скачу я  
А вот сплю...
- 6) Вот лежу я, вот лежу я,  
Вот встаю...
- 7) Вот иду я..  
Вот лечу
- 8) Вот лечу я, вот лечу я  
Вот стою... И вижу...

*Варианты:*

- Я лежу, лежу, лежу, и на солнышко гляжу,
- Я ногами топаю,
- Я руками хлопаю,
- Я ушами шевелю,
- Я щеками щелкаю,
- Носом я «би- би- каю!»
- Язычком я говорю: «бл -бл- бл!»

**«Фото- кино» - творческа игра**

*Т. Каплунова, Т. Новоскольцева  
(«Потанцуй со мной, дружок»-  
«Танцуй, как я!»)*

**Музыка А** - дети свободно двигаются по залу: «снимают кино», мультики, кто что хочет.

**Музыка Б** - ребята свободно танцую на дискотеке.

*Музыка каждой части может останавливаться педагогом неожиданно. В это время дети замирают в красивых позах, как - будто их снимают на фото. А педагог снимает фотографии и приговаривает: «Какой чудесный снимок!», «Какой редкий кадр!» и так далее.*

*Игра повторяется несколько раз.*

**«Осенний ветерок» - творческий этюд.**

*Т. Тютюнникова,  
из семинара- «Ветерок»*

*Дети свободно двигаются по залу, как -будто летят, с косынками- «ветерками».*

**«Приветствие»- на разных языках,**

*«Учусь*

*творить» Т. Тютюнникова*

**Музыка А**

1 фраза - дети ,взявшись за руки двигаются по кругу приставным шагом;

2 фраза - идут на носочках, в конце фразы останавливаются лицом в круг.

**Музыка Б** - 3 шага в центр круга, хлоп;

- 3 шага из круга, хлоп;

- 3 шага в центр круга -

Вместо хлопка педагог произносит приветствие на каком -нибудь языке:

✓ Французский - «Бонжюр!»

*Дети повторяют хором с такой же интонацией.*

Игра повторяется, только меняются приветствия на разных языках.

✓ Немецкий - «Гутн - так!»

✓ Английский - «Хеллоу!»

«Весна»

Солнышко пригрело высоко-  
А- а- а!

И вместо снега пошел дождик-  
кап- кап...

Капельки собирались в большие  
лужии вода  
переливалась через край- блм-  
блм- блм...

Подул теплый ветерок-  
у- у- у...

Закачались ветви деревьев-  
фшх- фшх- фшх...

Зашуршала нежная зеленая трава-  
ш- ш- ш...

Запели птицы-  
виу- виу...

Ожил старый пенек, закричал, и  
стал

Расправлять свои дряхлые плечи-  
кх- кх- кх...

«Едем- едем»

*Ритмическая игра*  
*Т.Тютюнникова («Уроки музыки»)*

*Дети становятся парами или по 4*  
*человека, двигаются по залу:*

- Едем, едем на тележке распевать  
свои потешки

(Скрип, скрип, скрип- 2 раза)

Листья шуршат (ш- ш- ш), птички  
свистят (фить- пирю, фить- пирю).

Ветер гудит (у- у- у), солнышко блестит  
(а- а- а)

- Едем, едем на тележке распевать  
свои потешки

(Скрип, скрип, скрип- 2 раза)

Ручеек журчит (болтают языком),

В речку он бежит ( болтают языком)

- Долго- долго ехали, наконец  
приехали! Ух! (Хором)

Садятся по кругу.

«Едем в гости»

1.Музыкант играет на любом инструменте- дети двигаются на различных видах транспорта.

2. Пауза- все останавливаются, отдыхают.

А музыкант выбирает следующего солиста.

**Муз. рук**

Вот мы и добрались. Все рады встрече: обнимаются, приветствуют друг друга.

Дедушка крепко по- мужски жмет руку,

а бабушка приготовила угощение для любимых внуков. Но

больше всего на свете им хочется поиграть с внучатами., ну

например...в «Ладушки»

«Ладушки» р.н.потешка

*Ритмическая игра*

(Т. Тютюнникова «Уроки музыки» стр. 83)

- играют парами врассыпную, сидя на коленях в кругу:

Ладушки, ладушки, где были? (Играют в «ладушки» др. с др.

У бабушки!

Что ели? (развести руки в стороны)

Кашку! ( По плечам, скрестив руки

Полную чашку! (1 раз по коленям )

Кашка- то сладенька! (Разводят руки высоко, сцепив вверху

Покачивают сцепленными руками ) Бабушка добренька! ( Гладят по плечам др. друга)

Дедушка не добр. (Подбоченясь, ругают)

Поварежкой тебе в лоб! (Кулачком по лбу.)

**«Игра с бубном»**, Т. Э. Тютюнникова.

А) ритмодекламация:

пере- звонь,  
пере- клики,  
пере- бряк!  
пре- великий  
весельчак!

Б) с движением в рассыпную по залу:

- ведущий исполняет на бубне ритм шага,

ребенок, перед которым остановился ведущий, произносит свое имя и играет его на бубне.

**Игра «Звуковой бутерброд»**.

Выбираем муз.инструменты "трех семей" по звучанию - например: деревянные, шумовые и металлические. Запоминаем, что - деревянные инструменты - это хлеб, металлические - масло, шумовые - колбаса.

**Цель игры:**

научиться **поочередно** "включать и выключать звук", то есть:

Я отрезаю хлеб - *звучат деревянные инструменты*

Затем, мажу маслом - *звучат одновременно деревянные и металлические инструменты*

А теперь положу колбасу- **шумовые инструменты,**

Я съела хлеб и масло - **замолкают деревянные и металлические,**

Осталась колбаса- **только шумовые**

Съела и колбасу - **шумовые замолкают.**

«Бутерброд» можно делать в любой последовательности и «съедать» его тоже как угодно.

## **8. Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей через современные музыкально-игровые технологии»**

Мастер – класс предназначен для воспитателей..

**Цель:** трансляция опыта работы по развитию творческих способностей детей на основе инновационных технологий через развивающие музыкальные игры и упражнения.

**Задачи:**

-Представить педагогам методы и приемы работы по развитию музыкально–творческих способностей детей.

-Раскрыть содержание развивающих музыкальных игр и упражнений и изучить их с участниками мастер – класса.

**Планируемый результат:** мотивация присутствующих на работу по развитию музыкально–творческих способностей детей, повышение уровня профессиональной компетенции педагогов, совершенствование практических навыков по проведению музыкально–ритмических игр и упражнений для использования их на занятиях и в повседневной жизни.

**Структура мастер – класса:**

### **1. Теоретическая часть**

Вступительное слово по теме: «Современные подходы к организации художественно–эстетического воспитания детей».

### **2. Практическая часть**

Показ эффективных методов и приемов развития музыкальных способностей детей с участием педагогов.

### **3. Рефлексия**

**Итог мастер – класса.**

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Тема сегодняшнего мастер – класса: «Развитие музыкальных способностей детей через современные музыкально-игровые технологии». Именно здесь Вы узнаете, что существует разнообразие музыкальных методов и приемов, которые можно использовать в повседневной работе не только с дошкольниками. Кто- то скажет, что это трудно, а я отвечу - это очень интересно!

Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, стук дятла в лесу, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Ритм – это равномерное чередование сильных и слабых долей и является основой не только музыкальных произведений, а всей нашей жизни. Чувство ритма – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможно петь, играть на музыкальных инструментах, воспринимать или сочинять музыку.

Исследователи в области музыкальной педагогики отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным слуховым, но и двигательным, в котором должно участвовать все тело.

В рамках данного мастер – класса хочу поделиться с вами своим опытом работы и продемонстрировать речевые, логоритмические, кинезиологические игры – упражнения и музыкально – ритмические игры для развития музыкальных способностей детей, а также закрепить рефлексией  
Так как у нас мастер класс, я попрошу Вас сегодня побыть немного детьми!

Итак, начнём наш мастер класс с приветствия.

**Игры–приветствия** –это то с чего начинается каждое музыкальное занятие. Они развивают эмоциональную отзывчивость и способствуют адаптации детей в коллективе. В процессе этих игр начинается наша встреча с детьми, где они используют звучащие жесты для сопровождения ритма своих полных и уменьшительно–ласкательных имен, учатся общению, обмениваются информацией.

Первое, что мы с вами сделаем, для хорошего настроения поздороваемся друг с другом.

Логоритмическая игра-приветствие.

«Кач-кач- кач- привет!»

(стоя в кругу держимся за обруч говорим)

Кач-кач кач и кач привет! (поднимаем руки вверх)

Кач-кач кач-кач-кач (качаемся все вместе, педагог следит, чтобы все двигались одновременно)

По кругу мы побежали и кружимся, кружимся, бежим (идём по кругу ускоряя темп)

Присесть скорей спеши иии сели(сели)

Кач-кач кач и кач привет!(поднимаем руки вверх)

Кач-кач кач-кач-кач(качаемся все вместе, педагог следит, чтобы все двигались одновременно)

Эта игра задаёт эмоциональный настрой перед занятием, а также побуждает детей говорить и двигаться под темп подпевки.

**Речевые упражнения** – это форма работы легка и доступна для всех детей, она помогает детям развивать чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, различать динамические оттенки и тембровое разнообразие.

Хочу предложить вместе с вами провести одно речевое упреждение, для этого возьмём музыкальные инструменты.

Тихо ходит по дорожке

Весна в разноцветной одежке.

Где листочком зашуршит, (*маракасы*)

Где дождевой зазвенит. (*колокольчики*)

Раздается громкий стук: (*деревянные палочки, или кубики*)

Это дятел – тук, да тук!

Ветерок вдруг налетел,

По деревьям пошумел. (*шуршалки*)

Громче завывает,

Тучки собирает. (*бубны*)

Дождик – динь! Дождик – дон!

Капель звонкий перезвон. (*колокольчики*)

Все звенит, стучит, поет –

Весна яркая идет! (*все инструменты*)

**Логоритмика** – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются речевым материалом с музыкальным сопровождением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений у детей. Логоритмика одна из составляющих в системе музыкально–оздоровительной работы. Она раскрывает такие виды здоровьесберегающих технологий, как: валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, речевые, пальчиковые, коммуникативные игры.

Предлагаю поиграть в логоритмическую игру «Бежали бегемотики» прямо за вашими столами, либо на коленях, для этого вам понадобятся только ваши ручки.

Такая игра развивает музыкально- ритмическое и слуховое восприятие, мелкую моторику рук, удержание двигательной программы, межполушарных связей.

В современном образовании активно вступает такая наука как Кинезиология.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей, физического здоровья через определенные двигательные упражнения и относится к здоровьесберегающей технологии.

Основная цель кинезиологии – развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. Кинезиологические упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно–моторная координация, формируется пространственная ориентировка.

Теперь мы с вами попробуем соединить кинезиологические упражнения и музыку.

## «В ГОСТИ К БАБУШКЕ»

В гости бабушка позвала

Внуков очень поджидала (*ладони на щеках, качаем головой*)

По дорожке пять внучат

В гости к бабушке спешат (*пальцы «шагают» по коленям или по столу*)

Топ-топ, (*ладони хлопают по коленям или по столу*)

Прыг-прыг, (*кулачки стучат по коленям или по столу*)

Чики-брики, (*ладони хлопают поочередно по коленям или по полу*)

Чики-брик. (*кулачки стучат поочередно по коленям или по столу*)

Стоит дерево высокое, (*руки вытянуты вверх, пальцы рук сжимаем-разжимаем*)

Дальше - озеро глубокое. (*волнообразные движения кистями*)

Птицы песенки поют (*ладони перекрестно — «птица»*)

Зернышки везде клюют (*ладони перед собой, поочередно сжимаем и разжимаем кулак*)

Внуки к бабушке идут и гостинцы ей несут (*«Кулак – ребро – ладонь»*)

Показался дом вдали, (*«крыша»*)

Мы к нему так долго шли (*пальцы «шагают» по коленям или по столу*)

Бабушка нам очень рада

Для неё внучки – награда (*хлопаем в ладоши*).

Мы немножко погостим (*руки «здороваются»*)

И обратно побежим (*пальцы «бегут» по коленям или по столу*)

Топ-топ, (*ладони хлопают по коленям или по столу*)

Прыг-прыг, (*кулачки стучат по коленям или по столу*)

Чики-брики, (*ладони хлопают поочередно по коленям или по полу*)

Чики-брик. (*кулачки стучат поочередно по коленям или по столу*)

## **ДОЖДИК**

Майский вдруг закапал дождь.

Кап-кап-кап-кап. *(Ритмично щелкаем пальцами рук)*

И по лужам ты идешь.

Так-так-так-так. *(Ритмично притопываем)*

Ветер шелестит листвой. Ш-ш-ш-ш. *(Ритмично потираем ладонь о ладонь)*

Спрятал кудри под травой. Тш-тш-тш-тш. *(Ритмично потираем ладонями о колени)*

Дождь сильнее застучал. Тук-тук-тук-тук. *(Ритмично стучим указательным пальцем одной руки о ладонь другой)*

Скоро дождик ливнем стал. Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук *(Хлопаем в ладоши)*

## **ЛУЖИ**

Шлеп-шлеп-шлеп

Иду по лужам. *(Ритмично постукиваем ладонями по ногам)*

Хлюп-хлюп-хлюп

Вода в ботинках. *(Притопываем ногами)*

Кап-кап-кап

Мне зонтик нужен. *(Поднимаем руки вверх и ритмично щелкаем пальцами с одновременным движением рук сверху вниз)*

Оп-оп-оп

Вода по спинке. *(Скрещиваем руки на груди и ритмично похлопываем по предплечьям)*

Буль-буль-буль

Упала шапка. *(Приседаем)*

Ой-ой-ой, кругом вода. *(Кружимся)*

Да-да-да, себя так жалко. *(Киваем головой)*

Одевайтесь в дождь всегда!

## **Развитие чувства ритма**

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Музыка эмоциональна. Характер музыкального ритма позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать музыкальный язык. Таким образом, чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее.

Практика показывает, что развитие чувства ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей.

Именно поэтому педагог должен прекрасно владеть методикой, умением находить такие технические приёмы, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию чувства ритма, творческого потенциала.

Движения, соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, преподнесённые в форме игры – находка для увлекательных занятий с детьми.

### **Рефлексия**

Таким образом, уважаемые коллеги, я надеюсь, что мой мастер – класс помог вам прочувствовать то, что современные музыкально–игровые технологии способны обучать детей быть творческими, музыкальными, инициативными, коммуникативными, добрыми, умными и талантливыми личностями, готовыми к восприятию всего нового. Чтобы быть выразительным - надо быть заразительным!

Я предлагаю выразить свою оценку моего педагогического мастерства при помощи современной методики «Кубик Блума»

Кубик Блума – это прием технологии критического мышления, который предложил американский ученый, психолог Бенджамин Блум. Предложенная им теория предполагает, что педагог предлагает ребёнку не готовое знание, а проблему. А дошкольник использует свой опыт и знания, чтобы разрешить ее. «Кубик Блума» можно использовать во всех областях образовательной деятельности. Думаю, что данная технология будет полезна для воспитателей и поможет в работе.

## 9. Консультация для родителей «Домашний оркестр»- элементарное музицирование в семье

Музыкальное воспитание детей нужно начинать с познания элементарной музыкальной импровизации, доступной каждому человеку.

Чтобы импровизировать в звуках, не надо ничего специально знать и уметь.

Музыкальные инструменты очень притягательны для детей, и они хотят играть сами; дети познают мир через игру, поэтому нужно им дать в руки музыкальные инструменты, пусть даже самые простые, - погремушки, барабаны, бубны, трещотки, колотушки, деревянные ложки, колокольчики.

Такие инструменты-игрушки можно сделать дома, вместе с детьми. Ведь все, что нас окружает, может звучать:

- пустая картонная коробка с деревянными палочками – барабан;
- пластмассовая коробочка или футляры из-под яиц (киндер-сюрприз), коробочки, наполненные любой крупой, – это погремушка, маракас;
- пустая баночка из-под йогурта, внутри которой подвешена на нитке бусина – это колокольчик;
- трубочки для коктейля разного размера, закрытые с одной стороны и склеенные между собой – это свирель, дудка.

Изготовление самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать взаимоотношения родителей с детьми более интересными и плодотворными. Используя самодельные инструменты, дети лучше понимают, откуда берется звук, и легче находят способы звукоподражания сказочным персонажам, звукам природы, животным: барабан – это гремит гром или идет медведь; колокольчик – капли дождя, капель; шуршание бумаги – ветер или падающие самодельные инструменты, дети лучше понимают, откуда берется звук, и легче находят способы звукоподражания сказочным персонажам, звукам природы, животным: барабан – это гремит гром или идет медведь; колокольчик – капли дождя, капель; шуршание бумаги – ветер или падающие листья; расческа – жужжание пчел; пластмассовый стаканчик, если его мять рукой будет звучать как звук сломанной ветки; терка с наперстком – звук пилы.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка. Если ваш ребенок, как и большинство других детей, обожает шуметь, стучать и барабанить, направить его «шумную» энергию в творческое русло можно, сделав своими руками маленькому музыканту домашний оркестр. Вот какие могут получиться музыкальные инструменты:

**Гитара из обувной коробки.** Берем прямоугольную коробку, в центре крышки острым ножом вырезаем круглое отверстие. Крышку клеим к основанию. Потом берем десяток резиночек (можно купить в хозяйственном магазине), разных по цвету и ширине, и натягиваем их поперек отверстия.

Для лучшего звучания подложите прямо у отверстия под резиночки небольшой кусочек толстого картона – так, чтобы струны были слегка приподняты над коробкой. И не забудьте разрисовать гитару. Можно сделать это вместе с ребенком. Кстати играть на такой гитаре можно чем угодно: и руками, и ложкой, и карандашом.

**Маракасы.** Берем небольшие пластиковые бутылки из-под водички и заполняем их горохом, фасолью, гречкой, пуговицами, бисером, в общем, всем, на что способна ваша фантазия. Бутылки с содержимым закрываем очень плотно, чтобы маленький шалун не открыл и не проглотил мелкие предметы, которые мы насыпали. Звук у маракасов получается разным, в зависимости, от наполнения.

**Духовой инструмент «Буль-Буль»** В литровую стеклянную банку наливаем до половины воды. Затем даем ребенку соломинку для коктейля с большим сечением. Инструмент готов. По сигналу дирижера (папа или бабушка) карапуз будет булькать в такт. Отлично развивает чувство ритма.

**Ксилофон.** Эта игрушка немного сложнее предыдущих. Зовем на помощь папу или дедушку. Нам понадобится одежная вешалка с плечиками, рыболовная леска, или тонкие капроновые нитки. Теперь берем болты, винтики, ключи, маленькие ложки, т.е. все металлическое, что есть под рукой. Затем привязываем леску к металлическим предметам и подвешиваем их к вешалке. Играть на таком ксилофоне малышу будет интересно столовой ложкой. Их к вешалке. Играть на таком ксилофоне малышу будет интересно столовой ложкой.

**Барабан.** У вас на кухне случайно не завалилась старая кастрюля? Вроде и ненужна, и выбросить жалко. Подарите ее крохе. Вместе превратите кухонную утварь с помощью клеенки и скотча в прекрасную и полезную вещь – барабан.

## **10. Консультация для воспитателей «Изготовление музыкальных шумовых инструментов из бросового материала»**

Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенными притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть. Ведь инструмент для детей – символ музыки, а тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Самым излюбленным видом детского оркестра является шумовой оркестр, который позволяет включить всех детей в музицирование.

Использование самодельных инструментов развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха, особенно его темброво-ритмического компонента.

Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности

Так что же такое шум? Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. Задание для педагогов: - Перечислите детские шумовые инструменты. (аукцион – кто последний назовёт).

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, погремушки, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты, ложки, трещотки и т.д. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Вот то, что часто может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки, наполненные сухим рисом, гречкой, связки ключей, бумага разного вида (газета, гофре, обёрточная и пр.), природные материалы (желуди, каштаны, орехи, шишки) и многое другое может стать основой или наполнителем для созданного вами инструмента.

### **«Маракасы-превращалки»**

В баночки из-под чипсов насыпаются различные наполнители (крупа, семечки, фасоль, горох) – это маракасы. Если поиграть по крышке маракаса палочкой или пальчиком, то он «превращается» в барабанчик. Такое превращение инструмента позволяет его использовать в играх на определение характера музыки.

## **«Шуршунчики»**

Цветные пластиковые «киндер-сюрпризы» наполняются фасолинками, горошинами, семечками или бусинками и т. п. Для разнообразия тембра наполнителем погремушки можно использовать крупу.

## **«Часики-шуршалочки».**

Через крышку спичечной коробки протягивается тонкая круглая резинка (по размеру запястья, а в коробку можно положить любые семечки, крупу и т. п. Надев часики на руку, нужно потрясти кистью руки, чтобы «разбудить» инструмент. Этот инструмент удобно использовать и в качестве ориентира (правой, левой стороны) при исполнении музыкально-ритмических движений.

## **«Чудо-кастаньеты»**

Вдвое сложенный картон из-под лампочек. На обе внутренние стороны картона наклеить металлические крышки от пивных бутылок. Звук извлекается путем сжатия чудо-кастаньеты в ладони ребенка.

## **«Шейкер»**

Жестяные баночки из-под кофе, напитков с мелкими сыпучими предметами.

## **«Барабан»**

Пустое майонезное ведёрко, резинка, бумага, вода (намочить бумагу)

## **Трещотка «Гармошка»**

Деревянные или пластмассовые детали от пирамидки собранные на резинку. С двух сторон резинка завязана петлей. Растягиваем, как будто играем на гармошке

## **«Озорные колпачки»**

Колпачки от зубной пасты, дезодоранта, лака разных размеров. Этими инструментами дети с удовольствием отстукивают ритм песни, пляски. В зависимости от тембра «голоса» колпачки приобрели имена: бабушка, дедушка, малышок.

## **«Хлопушки».**

Чтобы создать этот инструмент, необходимо проделать шилом два отверстия в нижней части баночки от вазелина, продеть через них тонкую резиночку, закрепить узелками внутри баночки, оставив снаружи петлю из резинки, закрыв крышку и соединить обе части клейкой лентой. Хлопушки надеваются на ладошки. Дошколята очень любят хлопать в ладоши

различные ритмы, когда в них «прячутся» «хлопушки». Можно по такому же принципу сделать хлопушки их крышек от майонеза.

### **«Колокольчик»**

Баночка из-под майонеза или сметаны, бусинки, цветные тонкие ленточки. Дети любят все яркое, блестящее, красочное, поэтому все самодельные инструменты желательно украсить цветной, блестящей упаковочной или самоклеящейся бумагой и т. п. Все эти инструменты дети могут украсить на свой вкус, оклеив их разноцветной бумагой.

### **«Звучащие ключи»**

Для удобства нужно изготовить стойку в виде буквы П и повесить ключи. Ударным инструментом может служить гвоздь, ложка или палочка (может подойти деревянный или пластмассовый молоточек). Вместо стойки можно взять плечики для одежды.

### **«Звонарики»**

Металлические баночки с металлическими подвесками закрепленные к крышке.

## **11.Сказки-шумелки**

С помощью сказок-шумелок у детей не только развивается творческая фантазия, но и совместная игра со взрослым развивает навык общения, развивается слух и чувство ритма, развиваются волевые качества – это выдержка. В работе над сказками-шумелками я сначала детям читаю сказку, либо показываю с помощью кукольного театра. Тогда дети уже не только будут слушать сказку, но и видеть главных героев и их действия перед собой. Затем мы вместе с детьми пытаемся подобрать музыкальные и шумовые инструменты для озвучивания сказки, определяем способы их звукоизвлечений. Озвучивание сказок – шумелок особых трудностей у детей не вызывает, особенно они любят меняться музыкальными инструментами, получая при этом уже новую роль.

### **«Сказка про овечку»**

Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.

Сначала по травке, - *шуршим пакетом*

Потом по камушкам, - *стучим камнем о камень*

Потом она дошла до ручейка, - *дует в трубочку, которая в стакане с водой*

И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь, - *поблеять*

Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ, - *подуть в бутылку*

У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так: - *колокольчик*

Пастух посчитал овечек и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал, как где-то далеко звенит колокольчик, - *звенеть колокольчиком*

Пастух отправился искать свою овечку.

Идет по травке, - *шуршим пакетом*

Потом по камушкам, - *стучать камнем о камень*

Перешел через быстрый ручеек, - *дуть в трубочку, которая в стакане с водой*

Пастух нашел овечку, и она радостно заблеяла, - *поблеять*

Пошли они домой.

Сначала перешли через быстрый ручей, - *дуть в трубочку, которая в стакане с водой*

Потом пошли по камушкам, - *стучим камнем о камень*

Затем по травке, - *шуршим пакетом*

Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли. - *все дети говорят «Бе-е-е»*

### **«Трусливый заяц»**

Жил-был в лесу заяц-трусиска.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (*шуршалки*)

Испугался заяц и бежать. (*барабаним пальцами*)

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! (*стучим кубиками*)

Бросился заяц бежать. (*барабан*)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как хлопает! (*трещётки*)

Побежал заяц из леса к речке. (*барабан*)

А на берегу речки лягушки сидели. (*гусли из карандашей*)

Увидели они зайца и прыг в воду. (*звонарики*)

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес.

### **Сказка-шумелка «Красная Шапочка»**

*(Шарманка)* Жила-была маленькая девочка. Звали ее Красная шапочка. Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

— Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

*(Металлофон ноты по порядку)* Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке.

Путь был не близок. Иногда она шла не спеша.

*(Металлофон ноты через одну)* А напевая веселые песни, шла вприпрыжку.

*(Металлофон – с высоких звуков на низкие)* Спускалась с горок вниз.

*(Погремушки и треугольник).* Любовалась красотой летнего луга, с парящими над ним бабочками.

*(Металлофон – звуки по порядку. Заяц – ксилофон отрывистые звуки, через ступеньку).* На пути девочки встречались разные лесные звери, одним из которых был озорной заяц.

*(Деревянные палочки, маракас, барабан)* И вот Красная шапочка вошла в дремучий лес.

*(Бубен)* Где ее заметил страшный серый Волк.

— Куда ты идешь. Красная Шапочка? — спрашивает Волк.

— Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.

— А далеко живет твоя бабушка?

— Далеко, — отвечает Красная Шапочка.

— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

*(Металлофон и бубен)* Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге.

**(Бубен)** Не успела Красная шапочка еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: Тук-тук!

**(Погремушка)** — Кто там? — спрашивает бабушка.

**(Бубен)** — Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк, — я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

**(Погремушка)** — Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

Волк дернул за веревочку — дверь и открылась.

**(Бубен)** Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.

Скоро она пришла и постучалась:

**(Колокольчик)** Тук-тук!

**(Бубен)** — Кто там? — спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый. Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила:

— Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал тоненьким голоском:

— Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется. Красная Шапочка дернула за веревочку-дверь и открылась.

Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

— Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной!

Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

**(Звучит бубен и треугольник)**

— Бабушка, почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие уши?

— Чтобы лучше слышать, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

— А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

**(Бубен)** Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее.

**(Барабан)** Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и испугали волка.

**(Быстрый стук ладошками по столу)** Волк так испугался, что выпустил бабушку на свободу и убежал наутек.

**(Хлопки в ладоши)** А Красная Шапочка и бабушка обе остались целые и невредимые.

## 12. Заключение

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался. Преображался к лучшему».

ДжанниРодари

И подытожить вышесказанное хочется словами Карла Орфа:

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление... Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка»

Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки. Используя игровые приемы и единый сюжет, можно выстроить целостное музыкальное занятие.

Дошкольный возраст — период, который обуславливает особую легкость обучения таким видам художественной деятельности, как балет, танец, музыка. Организм ребенка в этот период отличается легкой податливостью к внушаемости и подражательности. Ребенок играет для себя, а не для зрителей, поэтому, перевоплощаясь в образ, он искренне переживает изображаемые события. Врожденные артистические задатки детей, игру которых отличает *«вера и правда»*, необходимо развивать.

Элементарное музицирование дает возможность и шанс каждому ребенку прикоснуться к великому таинству под названием «Музыка». Оно позволяет играть на инструментах, играть со звуками, играть друг с другом, создавая неповторимую атмосферу общения, в которой комфортно и радостно.

Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух - это одна из основ музыкального слуха. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи, так и в музыке, в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

Накопленный мною материал интересен воспитателям, работающим в поиске новых методов, формирующих личность ребенка.

Применение практического материала возможно в условиях ДОО, в повседневной жизни, поскольку охватывают всех участников образовательного процесса и распространяется на все возможные формы взаимодействия с ребёнком, поможет педагогам разнообразить занятия с детьми, принести детям радость и сюрпризы.

### 13. Список литературы:

1. Тютюнникова Т. Э. “Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа” М. ”Астрель” 2000г.
2. Галянт И. Г. Проектирование и организация оценочной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста / И. Г. Галянт. – Дошкольное воспитание. – М., 2015. - №9, С.73-82.
3. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения / Т. Э. Тютюнникова. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.
4. Т.Н.Девятова «Звук – волшебник» («Линка – пресс» 2006г)
5. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» (сто секретов музыки) (Санкт – Петербург 2003г)
6. С. В. Конкевич «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка» - СПб. : Музыкальная палитра, 2004.
7. Гогоберидзе А.Г. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: современные педагогические технологии» («Феникс»2006г)
8. Internet ресурс: [www.orff.ru](http://www.orff.ru)

